



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

Aan de fractie van CDA  
mevrouw V.L.W.A. Heijnen

BEZOEKADRES  
Mosae Forum 10  
6211 DW Maastricht

POSTADRES  
Postbus 1992  
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP  
Vragen ex art. 48 RvO inzake Theater aan het  
Vrijthof  
BEHANDELD DOOR  
CCM (Carla) Wetzels

DATUM  
30 mei 2017  
Verzonden: 30-5-2017  
TELEFOONNUMMER  
043 350 4307

BIJLAGEN  
--  
ONZE REFERENTIE  
2017.13213

E-MAILADRES  
carla.wetzels@maastricht.nl

FAXNUMMER

UW REFERENTIE  
---

Geachte mevrouw Heijnen,

Onderstaand treft U de beantwoording aan van de vragen die uw fractie gesteld heeft in kader van artikel 48 van het Reglement van Orde.

## Vraag 1:

**Het Theater aan het Vrijthof bestaat dit jaar 25 jaar, net als verdrag van Maastricht. Een parallel die valt te trekken, is dat beiden aan vernieuwing toe lijken te zijn.**

**In het theater aan het Vrijthof is vier jaar geleden gekozen voor een nieuwe managementstructuur, meer passend bij de veranderingen in de cultuursector. Het theater zou slagvaardiger worden. De vraag is of dit inderdaad het geval is en op welke manier het stadsbestuur hier een bijdrage aan heeft geleverd. Wij begrepen dat er in het theater sinds een jaar een interim is en dat, de huidige directeur vertrekt.**

**1: Wat zijn de oorzaken van de wisselingen in de organisatie?**

### Antwoord 1:

Per 15 september 2016 is een interim-manager toegevoegd, ter versterking van de directie. Daar was behoefte aan gezien de veelheid aan taken die er liggen. Het vertrek van de directeur per 1 juli 2017 is in overleg tot stand gekomen. Hij was in totaal 6 jaar in dienst.

## Vraag 2:

**2: Hoe is het college betrokken bij de bedrijfsvoering?**

### Antwoord 2:

Het Theater aan het Vrijthof is een uitvoerend organisatieonderdeel binnen de gemeentelijke organisatie en opereert binnen de vastgestelde kaders van het gemeentelijke cultuurbeleid. Dit kader wordt vastgelegd door uw Raad in de jaarlijkse Programmabegrotingen en vervolgens in Jaarplannen. Hierin is ook de plicht voor een goede bedrijfsvoering vastgelegd. Tevens heeft de directeur van het Theater aan het Vrijthof periodiek overleg met de portefeuillehouder Cultuur.



DATUM  
30 mei 2017

**Vraag 3:**  
**Op welke wijze is het college betrokken bij het functioneren van de medewerkers?**

**Antwoord 3:**  
De Gemeentesecretaris is als hoofd van de ambtelijke organisatie eindverantwoordelijk voor het functioneren van de medewerkers.

**Vraag 4:**  
**Bent u van mening dat de gemeente meer op afstand moet staan van de organisatie-structuur van het Theater aan het Vrijthof? Of bent u van mening dat de gemeente juist een steviger regierol zou moeten bekleden?**

**Antwoord 4:**  
Het college heeft besloten een verkennend onderzoek te doen naar de governance structuur van het Theater aan het Vrijthof. De werving van de nieuwe directeur is voor het najaar voorzien, waardoor er nu ruimte ontstaat een dergelijk onderzoek te doen, voordat een definitief competentieprofiel van een toekomstige directeur wordt vastgesteld. Na de zomer kunnen we meer informatie geven over de uitkomst van dit onderzoek.

**Vraag 5:**  
**Waarom is de gemeenteraad door de gemeentesecretaris op de hoogte gesteld van het vertrek van de directeur? Is dit niet de taak van het college?**

**Antwoord 5:**  
Zie antwoord op vraag 3.

**Vraag 6:**  
**Kunt u een overzicht opstellen van het aantal overleggen dat de afgelopen jaren tussen college en het management team van het theater aan het Vrijthof hebben plaatsgevonden?**

**Antwoord 6:**  
Er vinden geen overleggen tussen het managementteam van het theater en het college plaats. Er is wel overleg tussen het management van het theater en de algemeen directeur van de organisatie. Daarnaast vindt periodiek een gesprek plaats met de portefeuillehouder Cultuur op hoofdlijnen van de realisatie van het beleid.

**Vraag 7:**  
**Op basis van welke interne en externe onderzoeken heeft het college deze beslissingen genomen en zijn deze onderzoeken openbaar?**

**Antwoord 7:**  
De gemeentesecretaris is als hoofd van de ambtelijke organisatie aan zet en gemachtigd besluiten te nemen. Hij rapporteert aan het College hierover. Gesprekken van personele aard zijn niet openbaar.

Vragen ex art. 48 RvO



DATUM  
30 mei 2017

**Vraag 8:**

**Voelt het college zich ervoor verantwoordelijk dat in een paar jaar tijd al een handvol directeuren aan het hoofd van het theater heeft gestaan?**

**Antwoord 8:**

De nu vertrekkend directeur is sinds 16 mei 2011 in dienst en is de vierde in rij sinds de opening van het theater 25 jaar geleden in 1992.

**Vraag 9:**

**Vindt het college dat het hoofd van het theater een van de boegbeelden van de stad moet zijn? En ook een gastheer/gastvrouw rol heeft voor de bezoekers van het theater?**

**Antwoord 9:**

Ja

**Vraag 10:**

**Ondertussen floreert het theater van Heerlen en levert een wezenlijke en essentiële bijdrage aan de culturele lente.**

**Terwijl in Maastricht de bezoekersaantallen stabiel blijven, maakt Heerlen een groei door, mede door afgewogen breed toegankelijke en artistiek boeiende programmering.**

**Hoe geloofwaardig is het dat de bezoekerscijfers sinds 2012 toevallig steeds stabiel zijn? Betreft het aantal bezoekers enkel betalende bezoekers of zijn ook gratis bezoekers in deze aantallen meegenomen?**

**Antwoord 10:**

De bezoekersaantallen hebben zich de laatste jaren als volgt ontwikkeld inclusief de bezoekers van de vrij toegankelijke voorstellingen:

2012-	113.546	Bezoekers incl. vrij toegankelijke voorstellingen: 12.995 bezoekers
2013-	115.880	Bezoekers incl. vrij toegankelijke voorstellingen: 12.530 bezoekers
2014-	113.424	Bezoekers incl. vrij toegankelijke voorstellingen: 12.587 bezoekers
2015-	113.071	Bezoekers incl. vrij toegankelijke voorstellingen: 12.988 bezoekers
2016-	125.452	Bezoekers incl. vrij toegankelijke voorstellingen: 12.722 bezoekers

Aanvullende cijfers 2017:

Verkoop 1 januari t/m 22 juli 2017: 66.826 bezoekers

Voorverkoop seizoen 2017-2018 (vanaf 10 mei t/m 29 mei) 40.719 bezoekers

De bezoekersaantallen zijn in 2016 met 11% gestegen. Ook de eerste zeven maanden van 2017 laten een stijgende lijn zien.

**Vraag 11:**

**Wat is volgens het college de waarde van het theater aan het Vrijthof voor de stad, de regio en de provincie**

**Antwoord 11:**

Die waarde is onmiskenbaar groot. Het theater is de centrale actor binnen het podiumkunsten- en muziekweefsel van de stad Maastricht en de omliggende regio. Het theater neemt deze positie in



DATUM  
30 mei 2017

door zijn uitgebreide en brede programmering en door de voorstellingen reeksen van (semi)professionele en amateur theater- en muziekgezelschappen. Ook de festivals zoals Musica Sacra, Festival Jong, During Tefaf, festival der Nederlandse dansdagen en Jazz Maastricht spelen een belangrijke rol. Daarnaast faciliteert het theater de Philharmonie Zuidnederland, Opera Zuid en Toneelgroep Maastricht.

**Vraag 12:**

**Is het mogelijk om de kennis en expertise in theatermanagement die Heerlen heeft opgebouwd in te zetten voor groei en bloei theater aan het Vrijthof?**

**Antwoord 12:**

We onderhouden een nauwe samenwerking met het theater in Heerlen. Kennis delen en expertise uitwisselen is onderdeel van de relatie.

**Vraag 13:**

**Is het mogelijk om te onderzoeken of er een intensieve culturele theatersamenwerking mogelijk is tussen het theater in Heerlen en het theater aan het Vrijthof?**

**Antwoord 13:**

Zie antwoord op vraag 12

**Vraag 14:**

**Mogen wij van de wethouder weten hoe dit proces tot nu toe verlopen is en wat het college heeft gedaan om de benodigde gemeentelijke gelden te reserveren?**

**Antwoord 14:**

Wij zijn op een constructieve manier in gesprek met de provincie.

**Vraag 15:**

**Wanneer denkt het college een oplossing voor dit probleem te hebben gevonden?**

**Antwoord 15:**

Zie antwoord op vraag 14.

Hoogachtend,

Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,  
Wethouder Cultuur, Onderwijs, Jeugdzorg, Gezondheid en Student & Stad

Mieke Damsma

Vragen ex art. 48 RvO